

AULA DE LINGUÍSTICOS

1.º trimestre

Daniela Vanetti e Maria Eduarda Lopes



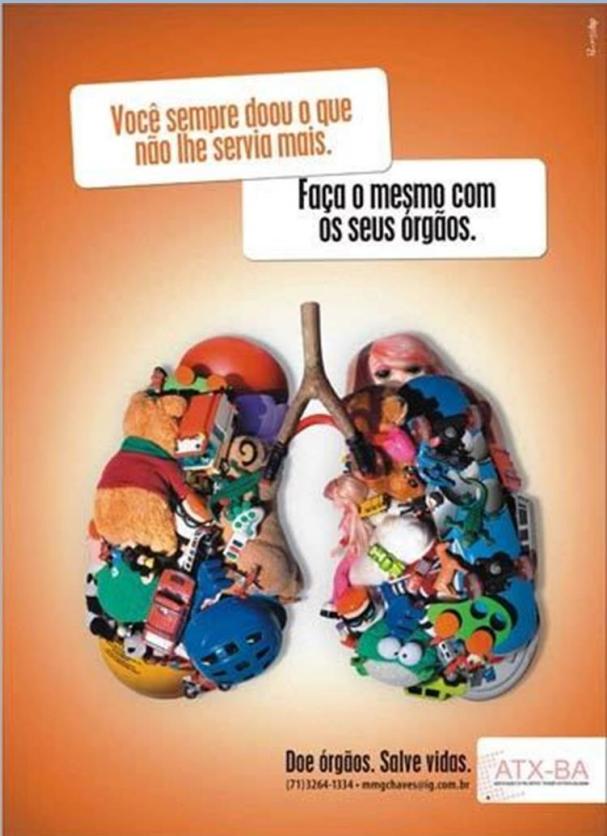
CONCEITO DE TEXTO

- Manifestações da linguagem, usadas na transmissão de informações entre um autor e um receptor;
- Resultado de uma articulação **coerente** entre suas partes;
- Composto por **elementos verbais** e/ou **elementos não verbais**.

Palavras
escritas/faladas
x
Signos Visuais



CONCEITO DE TEXTO



I. A frase "você sempre doou o que não lhe servia mais" só pode ser completamente interpretada se acompanhada da parte não verbal, dos brinquedos formando a imagem de um pulmão humano.

II. Caso o leitor compreenda a frase "faça o mesmo com os seus órgãos" sem os brinquedos da parte não verbal, ele não entenderá o propósito da campanha comunitária.

III. A campanha pode ser considerada um texto na medida em que as partes verbais e não verbais devem ser relacionadas para expressar a ideia de que se pretende persuadir o leitor.

Todas as afirmativas são verdadeiras



CONTEXTO

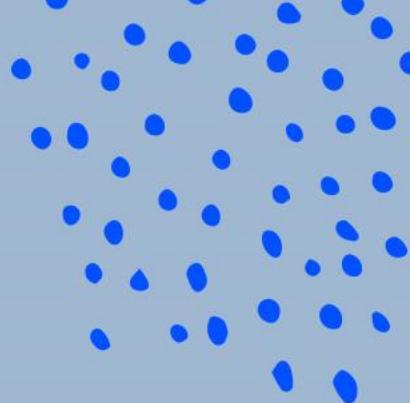
- **Contexto linguístico:** a materialidade linguística (frase, texto, livro) em que a palavra/imagem analisada está.

Usá-los ao seu
favor na escrita de
respostas dissertativas

- **Contexto situacional:** a situação real - local, momento histórico - que envolve o evento de interação verbal.



RESPOSTA DISSERTATIVA



Tipo de gênero textual utilizado para comprovar conhecimento a partir da demanda de um enunciado

Cuidados ao escrever

- 1) Identificar quais são os verbos de comando e, consequentemente, quais são as demandas da questão;
- 2) A interpretação deve ser feita a partir de uma análise do contexto linguístico e situacional como um todo, não podendo ser assumidas conclusões para as quais o texto não trouxe bases sólidas.
- 3) Não pode haver a explicitação da interlocução (uso de 1^a pessoa, nós ou eu, nem de 2^a pessoa, você ou te). Exemplo: "podemos afirmar"
- 4) Não pode haver referências indiretas (uso de pronomes e advérbios sem referência na própria resposta).
- 5) A linguagem deve ser formal, literal e precisa. Exemplos: "O texto diz"; "tratamento de esgoto é uma coisa boa"



MODELO DE RESPOSTA DISSERTATIVA

Considerando a parte verbal do anúncio, é possível entender que “ligar os pontos” pode tanto referir-se propriamente ao ato de conectar as “casas” da população às “redes de esgoto” da empresa Cesan, como também à ideia de relacionar causa e consequência para compreender que o “tratamento de esgotos” eficiente “previne doenças” e “preserva a natureza”. Já, por meio do elemento não-verbal, a expressão indica o sentido de unir os sinais gráficos para completar a imagem de um guarda-sol na ilustração da propaganda, símbolo de cuidado e proteção da família, que desfruta de uma praia limpa [em função de uma rede tratamento operante].

A informação entre colchetes não é essencial

Observação: há três possíveis sentidos para a expressão, mas bastaria indicar dois deles

Primeiro sentido

Segundo sentido

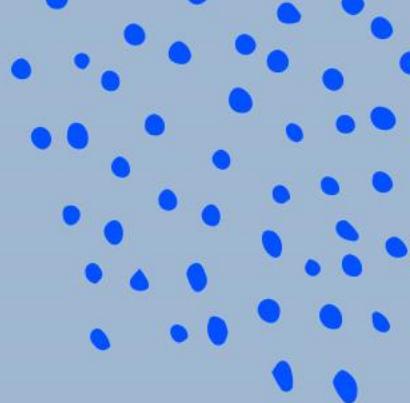
Terceiro sentido

Dados verbais do anúncio que sustentam o primeiro e o segundo sentidos

Dados não verbais do anúncio que sustentam o terceiro sentido



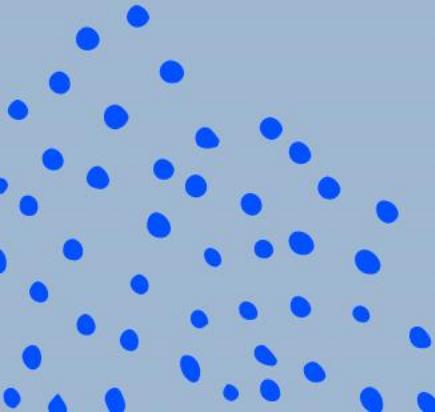
PARÁFRASE, RESUMO E SÍNTESE



Paráfrase: representação de um texto com “outras palavras”, seja resumindo-o ou não.

Resumo: mantém-se o caráter narrativo do texto original, selecionando-se apenas os fatos e ações principais.

Síntese: elimina-se o aspecto narrativo e o foco é na interpretação da mensagem. Há prevalência de substantivos abstratos.



PARÁFRASE, RESUMO E SÍNTESE

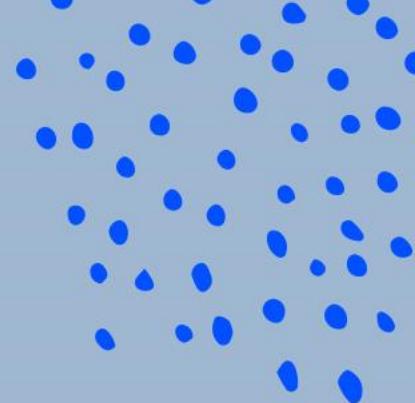


Resumo: Calvin está com um regador cheio d'água enquanto fala com as plantas. Ele diz que a vida delas estão em suas mãos e que sem ele elas estariam mortas. Subitamente, começa a chover.

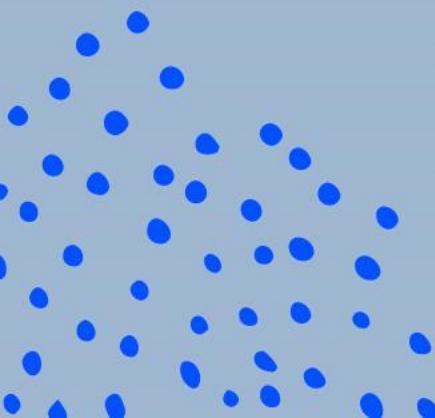
Síntese: Os humanos frequentemente superestimam seu poder. Na realidade, não passam de uma parcela extremamente insignificante da natureza



CONHECIMENTO PRÉVIO



- 1) Conhecimento prévio linguístico: idioma (vocabulário, gírias, expressões e construções sintáticas)
- 2) Conhecimento prévio textual: familiaridade com um gênero textual e o domínio de suas características.
- 3) Conhecimento prévio de mundo: repertório sociocultural e acadêmico, vivências e experiências



CONHECIMENTO PRÉVIO

Alternativa E



BECK, Alexandre. Fonte: Instagram *tirinhasdearmandinho*.

Considerando os três níveis de conhecimento prévio necessários para compreender a tira, assinale a afirmação correta.

- a. É necessário que o leitor tenha conhecimento prévio linguístico para entender o que significa "desfalecida", pois é a palavra que gera humor na tirinha.
- b. O leitor precisa de conhecimento prévio textual para compreender o humor da tirinha, pois só assim ele sabe que é no último quadrinho que a história muda.
- c. Para compreender o humor da tirinha, o leitor precisa de conhecimento prévio linguístico, já que a palavra "maçã" apresenta dois sentidos.
- d. É preciso que o leitor tenha conhecimento prévio de mundo para entender que as maçãs de bruxas são envenenadas por agrotóxicos.
- e. Para compreender o humor da tirinha, o leitor precisa do conhecimento prévio de mundo, para reconhecer a história da Branca de Neve.



RUÍDO DE COMUNICAÇÃO

Definição: um ruído de comunicação ocorre quando a mensagem pretendida pelo emissor não é a mesma que a compreendida pelo receptor.

Escrita da resposta dissertativa:

- ✓ Linguagem: formal, denotativa, clara e isenta de interlocução com o leitor e de referências indiretas.
- ✓ Coesão: períodos bem articulados e ausência de repetições desnecessárias.
- ✓ Conceito de ruído de comunicação
- ✓ Paráfrase do sentido pretendido pelo emissor (a partir de evidências do texto)
- ✓ Paráfrase do sentido compreendido pelo receptor (a partir de evidências do texto)



RUÍDO DE COMUNICAÇÃO



Beck, Alexandre. Armandinho. Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho>. Acesso em: 17 fev. 2020.

3) Explique o ruído de comunicação entre Armandinho e seu amigo Theo na cena retratada na tira.

3. Ocorreu um ruído de comunicação na cena retratada na tira, uma vez que Theo empregou a palavra "muda" para indicar que a planta para a qual ele aponta **está no início de seu processo de evolução**, mas Armandinho demonstra ter entendido a mesma palavra no sentido do que **não tem capacidade de falar**, **devido ao comentário sobre a árvore não falar com ele**.

SENTIDOS E EFEITOS DE SENTIDO

1) Sentido denotativo: sentido original, primitivo, literal.

Sentido conotativo: sentido figurado.

2) Coerência: boa formatação do texto, principalmente no âmbito da eficiência comunicativa; garante o sentido de um texto aos receptores.

3) Ambiguidade: duplo sentido de uma palavra ou expressão em um mesmo contexto, ocorrência.



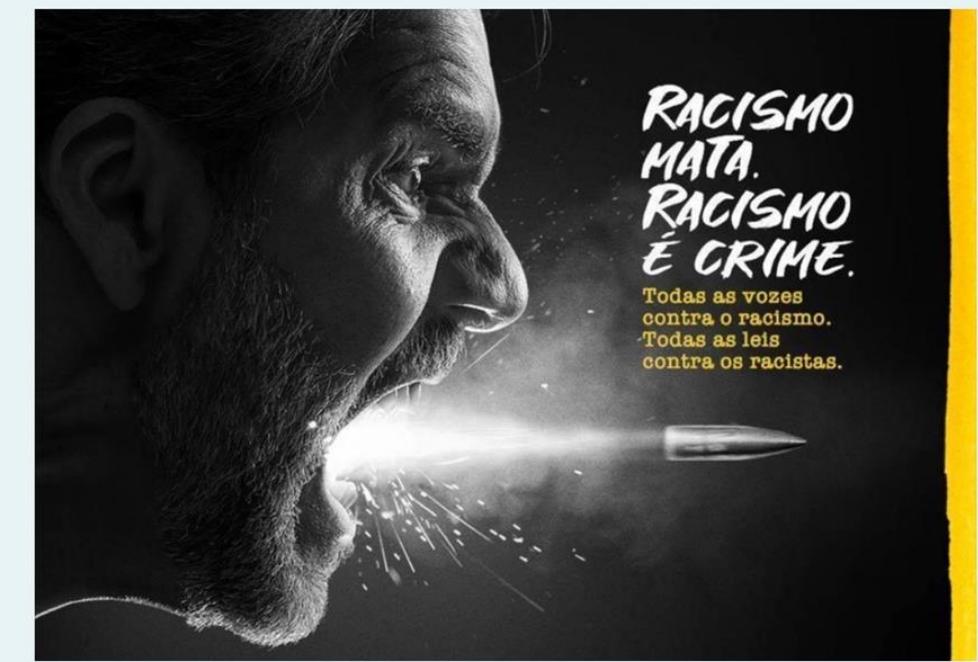
SENTIDOS E EFEITOS DE SENTIDO

Alternativa D

- a. V – V – F – V
- b. F – V – F – F
- c. F – V – F – V
- d. V – F – F – V
- e. V – F – V – V

Errata: na aula, consideramos a terceira afirmação como verdadeira. Porém, o projétil presente no texto II não retoma as “vozes contra o racismo”, e sim a ideia do racismo como algo fatal expressa na frase de chamada “racismo mata”.

Pedimos desculpas pelo erro.



Governo do Estado da Bahia. Disponível em:
<https://www.suacidadeemrevista.com.br/wp-content/uploads/2021/09/Campanha-publicitaria-e1630504044373.jpeg>. Acesso em 20 mar. 2022.

Assinale V ou F nas afirmações a seguir.

- () O texto 1 configura o conhecimento prévio de mundo necessário para compreender a mensagem do cartaz, texto 2.
- () A frase “Racismo mata”, presente na chamada do texto 2, em sentido denotativo, refere-se ao assassinato por causa de preconceito racial.
- () O projétil que sai da boca do homem no texto 2 simboliza as “vozes contra o racismo” presente na parte verbal.
- () A leitura dos textos permite inferir que o racismo deve ser combatido para não causar sofrimento ou a morte de quem é alvo do preconceito.

SENTIDOS E EFEITOS DE SENTIDO

Alternativa B

26. (FVEST) Dentre as seguintes frases, assinale a que não apresenta ambiguidade.

- a. Peguei o ônibus correndo.
- b. Esta palavra pode ter mais de um sentido.
- c. O guarda deteve o suspeito em sua casa.
- d. O menino viu o incêndio do prédio.
- e. Deputado fala da reunião no canal 2.

Exemplo de uso expressivo:

(slogan de uma campanha publicitária)

“Motociclista, o capacete é a sua segurança. Ponha isso na cabeça!”



INTERTEXTUALIDADE

Conceito: "diálogo entre textos"

- ✓ **Paródia:** apropriação de elementos de um texto anterior, porém com algumas transformações, de forma a gerar um efeito humorístico ou tecer uma crítica.
- ✓ **Citação:** transcrição, isto é, reprodução fiel da palavra/obra alheia



INTERTEXTUALIDADE

Considerando o conceito de intertextualidade, explique por que o poema "Escapulário", de Oswald de Andrade, é uma paródia da oração católica "Pai-nosso".

Texto I

Pai-nosso (oração cristã)

*Pai-nosso que estais no céu
Santificado seja o vosso nome.
(...)*

*Seja feita a vossa vontade,
Assim na terra como no céu.*

O pão nosso de cada dia nos dai hoje.

Texto II

Escapulário

*No Pão de Açúcar
De Cada Dia
Dai-nos Senhor
A Poesia
De Cada Dia*

Fonte: Oswald de Andrade, Pau-Brasil (1922).

1. O poema de Oswald de Andrade é uma paródia da oração católica "Pai-nosso", na medida em que **retoma elemento estrutural do texto original, mas altera seu conteúdo**. Ocorre a evidente alusão ao Pai-nosso na estrutura textual do poema, quando se faz **uso da segunda pessoa do plural para dirigir um pedido a Deus**. Ao mesmo tempo, há a transformação de seu conteúdo, ao **substituir-se a necessidade de alimento material pela satisfação da alma**. Dessa forma, **faz-se uma crítica social, ou seja, sugere-se que o ser humano precisa de mais do que sustento material para viver.**

Dados que precisam constar na resposta:

Definição de paródia

Elemento retomado/ igual ao original

Elemento transformado: como era e como ficou

Finalidade da paródia (qual o impacto do diálogo entre os textos)



DÚVIDAS?

Boa prova a todos!

Daniela Vanetti e Maria Eduarda Lopes

